
FINE ARTS LIBRARY
FL 3QA2 Y



Katalog

der

von der Königl. Akademie der bildenden Künste

in

DRESDEN

alljährlich veranstalteten

Kunst-Ausstellung

1867.

Eröffnung: den 30. Juni.

Schluss: den 29. September.

Preis des Katalogs 5 Ngr.

Die zu gegenwärtigem Kataloge erscheinenden Nachträge werden gegen dessen Vorzeigung unter Abtrennung der auf der Rückseite befindlichen Coupons unentgeltlich verabfolgt.

(Ausgegeben den 30. *Juni* 1867.*)*

DRESDEN.

Druck von Liepsch & Reichardt.

Bemerkungen.

Wegen der Preise der als „verkäuflich" bezeichneten Kunstgegenstände, so wie wegen des Ankaufes ausgestellter Kunstgegenstände überhaupt, beliebe man sich an den Kanzlisten der Ausstellung (rechts beim Eintreten in den Saal) zu wenden.

Berichtigungen, welche den Katalog betreffen, sind durch Vermittlung des Kanzlisten an das Secretariat der Ausstellungs-Commission zu richten.

Akademische Nachrichten.

Am 23. November 1866 wurde der wirkliche Geheime Rath, Ministerialdirector Carl Ludwig Kohlschütter, Excellenz, welcher seit dem Jahre 1855 dem akademischen Rathe als Königlicher Commissar zugeordnet war, seinem Wirkungskreise durch den Tod entrissen. Seine durchaus dem Edlen zugewandte Natur machte ihm das Wirken bei Pflege und Förderung der Kunst sympathisch und bei seiner einflussreichen Stellung im Staate wurde es ihm leicht, seinem Streben vielfältige und der Akademie wie der vaterländischen Kunst überhaupt zum Segen gereichende Erfolge beizugesellen. Vor allem gebührt ihm das Verdienst, die Stiftung eines Fonds aus Staatsmitteln für öffentliche Kunstzwecke, welchem bereits eine erhebliche Zahl der erfreulichsten Kunstwerke ihre Entstehung verdankt, angeregt und wesentlich gefördert zu haben. Sein Name genoss nicht blos bei der Akademie, sondern auch bei der gesammten sächsischen Künstlerschaft unbedingtes Vertrauen und höchste Verehrung; sein Tod rief auch in den der Kunst verwandten Kreisen tiefe Trauer hervor und die Theilnahme derselben fand daher auch bei seiner am 26.

November erfolgten feierlichen Bestattung lebendigen Ausdruck.

Seit dem 1. Februar d. J. bekleidet Se. Excellenz der Herr Staats- und Finanzminister Freiherr v. Friesen die Stelle eines Königlichen Commissars beim akademischen Rathe.

Der am 6. März erfolgte Tod Peters v. Cornelius ist von der hiesigen Akademie, deren Ehrenmitglied der Genannte seit 1847 war, auch in specieller Rücksicht hierauf als Verlust zu registriren.

In der Personalzusammensetzung des akademischen Raths und den Lehrerverhältnissen an der hiesigen und der Leipziger Akademie ist seit dem Schlusse der vorjährigen Nachrichten keine Veränderung eingetreten.

Die **akademische Bibliothek** ist durch Ankauf seit dem vorigen Jahre von 2529 auf 2570 Bände angewachsen.

Akademische Auszeichnungen. Am 4. Oktober 1866 fand in einer Versammlung der gesammten Akademie die feierliche Verkündigung und Ueberreichung derjenigen Auszeichnungen statt, welche Schülern der Akademien zu Dresden und Leipzig als Anerkennung für von ihnen zur Ausstellung von 1866 eingelieferte Arbeiten zuerkannt worden waren.

Für das **Reisestipendium** hatte im Jahre 1866 den bestehenden Bestimmungen zufolge das Fach der Bildhauerkunst in Frage zu kommen, und es wurde dasselbe auf 2 Jahre in der Höhe von 600 Thlrn. jährlich dem einzigen darum aufgetretenen Bewerber, Bildhauer

Emil Strecker

aus Dresden, Schüler im Atelier des Herrn Prof. Dr. Hähnel, mit Rücksicht auf seine mehrfach und insbesondere auch durch die von ihm unter Nr. 201 des Ausstellungskatalogs als Concurrenzarbeit ausgestellte Gruppe in Gyps: „Christengel mit dem Kinde“ an den Tag gelegte Befähigung und künstlerische Tüchtigkeit verliehen.

Ferner wurde dem Maler

Leopold Venus

aus Dresden, Schüler im Atelier des Herrn Prof. Dr. Hübner, mit Rücksicht auf frühere Leistungen und das von ihm unter Nr. 620 des Katalogs ausgestellte Oelgemälde „Die heilige Elisabeth“ eine ausserordentliche Reiseunterstützung von 200 Thlrn. als Beihilfe zu einer von ihm beabsichtigten Studienreise nach Italien bewilligt.

Die übrigen Ehrenauszeichnungen waren:

2 kleine goldne Medaillen an vorgedachten Leopold Venus und zwar statt wiederholter Verleihung dieser Medaille ein bezügliches Ehrenzeugniss, sowie an Heinrich Möller a. Altona (Oberklasse und Privatatelier des Herrn Bildhauer Schilling);

8 grosse silberne Medaillen an Otto Grundmann aus Meissen (Atelier des Hrn. Prof. Dr. Hübner), Emmerich Andresen aus Uetersen, Georg Beetz a. Elsenz in Baden und Otto König a. Meissen (letztere drei im Atelier des Hrn. Prof. Dr. Hähnel), Paul Mohn a. Meissen und Albert Venus a. Dresden (beide im Atelier des Hrn. Prof. Dr. Richter), letztere beide statt wiederholter Verleihung derselben Medaille

ein Ehrenzeugniss, Otto Trobsch a. Dresden (Atelier des Hrn. Prof. Nicolai) und Leo Alexander Schiertz a. Leipzig (Atelier des Hrn. Dir. Prof. Jäger das.);

3 kleine silberne Medaillen an Ernst Hermann aus Dresden, Gustav Dunger aus Plauen (beide in der 2. Abth. der Bauschule) und Paul Robert Eduard Bärwinkel aus Leipzig (Atelier des Hrn. Dir Prof. Jäger das.);

13 Ehrenzeugnisse an: Franz Gastell aus Schwanheim in Nassau (Atelier des Herrn Prof. Dr. Hähnel), Hugo Körber aus Freiberg und Rudolf Schietzold aus Dresden (beide im Atelier des Hrn. Prof. Dr. Richter), Robert Noack aus Dresden, Emil Pfotenhauer ebendaher, Rudolf Schuster a. Markneukirchen und Franz Siebert aus Rosswein (Oberklasse), Richard Brandner a. Lauenstein und Ernst Müller a. Zschoppach (Mittelklasse), Karl Bauer aus Eisenberg in Altenburg, Gustav Grosser a. Glauchau und Bernhard Seyffarth aus Dresden (2. Abth. der Bauschule) und Ludwig Preller aus Eisenberg (Atelier des Hrn Dir. Prof. Jäger in Leipzig);

11 mündliche Belobungen an: Hermann Gehrich a. Hannover (Oberklasse), Rudolf Enke aus Ilmenau, Ludwig Hesse a. Altenburg, Ottokar Renger und Richard Uhlig aus Dresden (Mittelklasse), Franz Lindner a. Dresden u. Ludwig Rudow a. Merseburg (Unterklasse), Georg Carl und Richard Weise aus Dresden (2. Abth. der Bauschule), Louis Eugen Friedr. Otto aus Borna und Johann Bernhard Tomei aus Wien (Aktsaal der Kunstakademie zu Leipzig).

Schüler-Zahl.

A. Kunst-Akademie zu Dresden.

a., Winterhalbjahr 1866/67.

Classen und Ateliers.	in Summa.	Ausländer	Neuaufgenommene
Unter-Classe	25	12	7
Mittel-Classe	22	10	1
Ober-Classe	18	11	1
Ateliers	19	9	3
Sa. I.	**84**	**42**	**12**
Bau-Schule II. Abtheilung	23	4	8
Bau-Atelier	22	7	1
Sa. II.	**45**	**11**	**9**
überhaupt	**129**	**53**	**21**

b., Sommerhalbjahr 1867.

Unter-Classe	25	9	11
Mittel-Classe	22	9	1
Ober-Classe	13	9	—
Ateliers	17	6	—
Sa. I.	**77**	**33**	**12**
Bau-Schule II. Abtheilung	22	5	7
Bau-Atelier	23	7	—
Sa. II.	**45**	**12**	**7**
überhaupt	**122**	**45**	**19**

B. Kunst-Akademie zu Leipzig.

a., vom 1. Juli — 31. December 1866.

Unter-Classe	25	5	10
Mittel-Classe	16	4	—
Ober-Classe (Atelier u. Actsaal.)	13	4	2
überhaupt	**54**	**13**	**12**

b., vom 1. Januar — 30. Juni 1867.

Unter-Classe	30	8	14
Mittel-Classe	16	4	1
Ober-Classe (Atelier u. Actsaal.)	12	4	—
überhaupt	**58**	**16**	**15**

Von der Gesammtzahl der Schüler der Dresdner Kunstakademie, einschliesslich der Bauschule, im laufenden Sommerhalbjahre an 122 sind gebürtig: 32 aus Dresden, 45 aus andern Orten des Königreichs, 13 den sächsischen Herzogthümern, 9 aus Preussen, 4 Russland, 3 Oesterreich, 3 Reuss, 3 Holstein, 2 Braunschweig, 2 den Hansestädten, 1 Bayern, 1 Norwegen, 1 Nassau, 1 Mecklenburg, 1 Baden, 1 Amerika.

Nachrichten über die Kunst-Ausstellung.

Das ereignissvolle Jahr 1866 konnte natürlich auch auf die akademische Kunst-Ausstellung nicht ohne den einschneidendsten Einfluss bleiben. Fiel doch der Beginn in die Zeit der Schlachten von Gitschin und Königsgrätz und in die ersten Wochen der Occupation Sachsens durch Preussische Truppen. Die Ausstellungs-Kommission, deren vorbereitende Thätigkeit das diesen Ereignissen vorhergegangene Vierteljahr umfasste, ging ernstlich mit sich zu Rathe, ob nicht die Ausstellung ganz auszusetzen oder auf unbestimmte Zeit zu vertagen sei, da der Ausbruch eines Krieges drohte, von dem Sachsen seiner geographischen Lage nach schwerlich unberührt bleiben, leicht aber der unmittelbare Schauplatz werden konnte. Der Entschluss

die Ausstellung dennoch zu halten, war zwar das Ergebniss reiflicher Erwägung, aber immerhin ein Wagniss und lud nach mehr als einer Seite hin eine schwere Verantwortung auf dieselbe, ist aber nachträglich nicht zu beklagen gewesen.

Allerdings war jedoch sowohl die Beschickung der Ausstellung von auswärts wie auch der Besuch schwächer als sonst.

Die Ausstellung umfasste mit Einschluss von 236 Arbeiten von Klassen- und beziehendlich Atelierschülern der Akademien zu Dresden und Leipzig 712 Kunstwerke. Von den nach Abzug der Schülerarbeiten bleibenden 476 Nummern rührten 342 von hiesigen und 134 von auswärtigen Künstlern her. Darunter befanden sich jedoch mehrere Arbeiten, die schon früher einmal hier ausgestellt gewesen waren, indem man unter den obwaltenden besonderen Verhältnissen davon absah, der Regulativbestimmung, welche eine solche wiederholte Ausstellung nur ausnahmsweise gestattet, strenge Folge zu geben.

Die Zahl der Aussteller (nach Abzug der Akademieschüler) betrug überhaupt 176, und zwar 129 hiesige und 47 auswärtige. Zu den hiesigen Ausstellern zählten 13 Damen, zu den auswärtigen 2.

Von den vorgedachten auswärtigen Ausstellern waren 7 aus Sachsen (ausserhalb Dresden), 3 von ausserhalb Deutschland, von den übrigen: 19 aus München, 3 Düsseldorf, 3 Berlin, 3 Weimar, 2 Breslau, 2 Wien etc.

Ihrer Gattung nach bestanden die ausgestellten Kunstwerke, auch hier von den Schülerarbeiten abgesehen, aus 242 Oelgemälden, 217 Zeichnungen, Aquarellen, Stichen etc. und 17 plastischen Arbeiten.

Verkauft wurden von der Ausstellung überhaupt 52 Kunstwerke zu dem Gesammtpreise von über 6000 Thlr. und zwar 32 Werke an den sächsischen Kunstverein für etwas über 3500 Thlr., 20 an Private für 2389 Thlr. und 1 zum Preise von 230 Thlrn. für die Sammlung von Werken vaterländischer Künstler bei der Königl. Gemäldegalerie (vergl. unten).

Die Katalog-Nummern der verkauften Gegenstände sind: 25, 45, 51, 55, 62, 64, 69, 70, 71, 72, 73, 80, 81, 98, 108, 112, 119, 121, 122, 123, 130, 132, 141, 151, 156, 161, 189, 220, 226, 228, 237, 240, 278, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 569, 570, 589, 600, 602, 609, 614, 619, 620, 626, 630, 637 und 712.

Anlangend den **Besuch** der Ausstellung, so wurden während der 106 Tage ihrer Dauer überhaupt 9449 Eintrittskarten und 1229 Exemplare des Katalogs verkauft.

Die **Gesammteinnahme** belief sich im Jahre 1866 auf 1202 Thlr. 7 Ngr. 5 Pf., der Reinertrag auf 367 Thlr. 13 Ngr. 9 Pf.

Den bestehenden Bestimmungen gemäss wurde die eine Hälfte dieses Reinertrags, nämlich 183 Thlr. 22 Ngr. — Pf. sofort dem hiesigen **Künstler-Unterstützungs-Vereine** für seine Zwecke überwiesen,

die andere Hälfte zum Ankaufe von Werken sächsischer Künstler im Jahre 1867 oder später bestimmt.

Für den letztgenannten Zweck war 1866 die Summe von 731 Thlrn. 28 Ngr. 3 Pf. verfügbar. Hiervon wurde auf den in Gemässheit des gutachtlichen Vorschlags der Ankaufs-Commission vom akademischen Rathe erstatteten Vortrag das unter Nr. 70 des Katalogs verzeichnete Oelgemälde von Adolph Thomas aus Zittau „Landschaft nach Motiven von Brannenburg“ für 230 Thlr. angekauft und der Abtheilung für Werke vaterländischer Künstler in der Königl. Gemälde-Galerie einverleibt. Der Ueberschuss von 501 Thlrn. 28 Ngr. 3 Pf. wurde zu späterer Mitverwendung zurückgelegt.

Im Jahre 1867 steht für den gleichen Zweck die Summe von 714 Thlrn. 2 Ngr. 7 Pf. zur Verfügung, bestehend aus dem so eben genannten Ueberschusse, der Hälfte des Reinertrags aus 1866 an 183 Thlrn. 21 Ngr. 9 Pf. und den Zinsen beider Summen bis 30. Septbr. d. J.

Für die Ausstellung 1867 besteht die **Ausstellungs-Commission** aus den Herren Prof. Dr. Hübner (Vorsitzender), Galeriedirector Prof. Dr. Schnorr von Carolsfeld und Prof. Nicolai Seiten des akademischen Raths und den Herren Malern Hammer und Schneider als Mitgliedern, Thessel und tom Dieck als Stellvertretern durch Wahl der Kunstgenossenschaft,

die **Ankaufs - Commission** aber aus den Herren Proff. Dr. Hähnel und Heine Seiten des akademischen Raths und den Malern Herren Leonhardi, Oehme und Choulant Seiten der Kunstgenossenschaft als Mitgliedern, sowie den Malern Herren Andreä, A. Dietrich und Plüddemann als Stellvertretern der letzteren.

Dresden, am 30. Juni 1867.

I. Oelgemälde.

Fräulein Victoria Åberg
in Weimar, Friedhofstrasse 110.

1. Landschaft mit der Rudelsburg. 350 Thlr.
2. Stadtthor in Naumburg an der Saale. 90 Thlr.

Emil Adam
in München, Schillerstrasse 23.

3. Pferde auf der Weide. 80 Thlr.

Karl Beichling
in Dresden, Hauptstrasse 10 III.

4. Alter Kreuzgang. Motiv aus Mainz. 18 Thlr.

Theodor Blätterbauer
in Liegnitz.

5. Vor dem Buschtreiben. 6 Frd'or.
6. Blick in's Unterinnthal bei Kuefstein in Tyrol. 180 Thlr.
7. Abend im Park. 18 Frd'or.

Wilhelm Bode
in Düsseldorf, Jägerhofstrasse 12.

8. Berchtesgaden. 200 Thlr.

Wilhelm Boshart
in München.

9. Eine Sommerlandschaft. 70 Thlr.

H. L. Brinkmann
in Düsseldorf.

10. Ruine Geroldstein in der Eifel. 120 Thlr.

Otto Cornill
in Frankfurt a/M., Sandgasse.

11. Hermann und Dorothea. Heimgang. 180 Thlr.

R. Danz
in Weimar.

12. Ein Sommermorgen. Partie aus dem Schwarzathal. 20 Frd'or.

13. Ein Vogelheerd in Thüringen. 8 Frd'or.

Alfred Diethe
in Dresden, Albrechtsgasse 8 pt.

14. Weibliches Brustbild.

F. Dürck
in München, Glückstrasse 10a II.

15. Wechselgesang. 220 Thlr.

Rudolf Epp
in München.

16. Am Christabend. 230 Thlr.

A. Friedrich
in Dresden, an der Elbe 9 IV.

17. Pferdestall. Angekauft vom Sächs. Kunstverein.

Ludwig Gebhardt
in München, Heustrasse 19 II.

18. Das Karwendelgebirge mit dem Isarthale bei heranziehendem Gewitter. 210 Fl. Ö. W.

Georg Genschow
in Düsseldorf.

19. Abendlandschaft. 25 Frd'or.



Otto Georgi
in Dresden, kleine Packhofstrasse 8.

20. Der Sinai. 300 Thlr.

21. Jerusalem. 260 Thlr.

Eduard Gerhardt
in München, Elisenstrasse 3b II.

22. Eingang z. Löwenhof auf der Alhambra-Granada. 360 Thlr.

Otto Goldmann
in Berlin, Waterloo-Ufer 15.

23. Stillleben. 30 Frd'or.

H. F. Gude
in Carlsruhe.

24. Landschaft.

Remi van Haanen
in Wien, Theresianumgasse 4.

25. Buchenwald. Sommerlandschaft. 200 Thlr.

Professor Gustav Hahn
in Dresden, kleine Packhofstrasse 2 III.

26. Motiv aus dem Schlosse zu Kriebstein. 280 Thlr.

W. Hahn
in Düsseldorf.

27. Vor dem Gewitter. 125 Thlr.

Carl Fr. Harveng
in Frankfurt a/M., Oeder Weg 41.

28. Schwarzwälder Bauern ziehen zur Kirmess. 300 Thlr.

Emil Hellrath

in München, Schwanthaler Strasse 49.

29. Motiv von Altrhein bei Worms. 30 Frd'or.

X. von Hofstetten

in München, Fürstenstrasse 12.

30. Der Thumsee bei Reichenhall mit der Ansicht der Burgruine Karlstein und der Aussicht auf den Untersberg. 160 Thlr.

A. Hohneck

in Dresden, Priessnitzstrasse 19.

31. Ruine im Thale. Angekauft vom Sächs. Kunstverein.

32. Im Walde. 25 Thlr.

33. Motiv aus Westphalen. 35 Thlr.

Eduard Hübner

in Düsseldorf.

34. Die Hugenottin Margarethe le Riche, ihre Mitgefangenen tröstend. 300 Thlr.

Dr. Julius Hübner,

Professor an der Königl. Kunstakademie in Dresden, an der Bürgerwiese 23 II.

35. Kinderbildniss. Lebensgrösse, ganze Figur.

Professor Karl Hummel

in Weimar.

36. Waldinneres bei Heringsdorf. 100 Thlr.

Eduard Ihlée

z. Z. in Rom.

37. Magdalena, die Füsse des Herrn salbend. Luc. VII. 500 Thlr.

Paul Jacoby
in Düsseldorf.

38. Landschaft. 150 Thlr.

Professor Gustav Jäger,
Director der Königl. Kunstakademie in Leipzig, Rosenthalgasse 7.

39. Christi Kreuztragung.

Jos. Jansen
in Düsseldorf.

40. Der Pilatus am Vierwaldstädter See, von Küssnacht aus gesehen. 90 Thlr.

Louise Jansen
in Düsseldorf.

41. Abendlandschaft. Motiv aus dem Bergischen. 100 Thlr.

Fräulein Therese Judeich
in Dresden, Schützenplatz 3.

42. Ansicht vom Hintersee in Oberbayern. 120 Thlr.

W. Junker
in Dresden, Prager Strasse 13. II.

43. Bildniss einer Dame. Kniestück.
44. Bildniss eines Kindes. Kniestück.
45. Desgl. Ganze Figur.

Graf von Kalckreuth,
Director der Kunstschule in Weimar.

46. Vierwaldstätter See. 22 Frd'or.

O. von Kamecke
in Weimar.

47. Motiv vom Königssee bei Berchtesgaden. 60 Frd'or.

A. Kappis

in München, Schwanthaler Strasse 26.

48. Gewitter während der Aernte. 150 Fl. ö. W.

Louis Katzenstein

in Cassel.

49. Heimkehr vom Maskenballe. 225 Thlr.

Ludwig Kergel

in Dresden, Grünegasse 3a III.

50. Winterlandschaft. Architekturbild. 150 Thlr.

Johann Adam Klein,

Maler und Radirer in München, Schwanthaler Strasse 75 II.

51. Ungarischer Obstbauer mit seinem Fuhrwerk am Donau-Canal in Wien. 100 Thlr.

W. Klein

in Düsseldorf.

52. Der St. Wolfgangsee bei Ischl. 120 Thlr.

Julius Kornbeck

in München, Landwehrstrasse 15 IV.

53. Aerntebild. 66 Fl. rh.

Karl Krüger

in Dresden, Waisenhaus-Strasse 5b.

54. Dorflandschaft. 180 Thlr.

Heinrich Lang

in München, Schillerstrasse 22.

55. Pferdetreiben an der Zagyva in Ungarn. 200 Thlr.

A. Lutteroth

in Düsseldorf.

56. Waldbild. 130 Thlr.

Christian Mali
in München, Luitpoldstrasse 15.

57. Kochem an der Mosel. 200 Thlr.

Joseph Mayburger
in Salzburg.

58. Der hohe Göll von der Campen aus gesehen. 80 Thlr.

F. C. Mayer,
Professor in Nürnberg.

59. Die Euchariuskapelle in Nürnberg. 60 Thlr.

Friedrich Mayer
in München, Augsburger Gässchen 1.

60. Partie vom Hechtsee. 65 Thlr.

A. Meermann
in München, Marsstrasse 30.

61. Lindesmühle bei Kissingen. 60 Thlr

Ludwig Meixner
in München, Knöbelstrasse 16.

62. Morgen im engl. Garten bei München. 240 Thlr.

Cäsar Metz
in München, Heustrasse 29.

63. Chiemsee (Frauenwörth). 350 Fl. Ö. W.

Wilhelm Meyerheim
in Berlin

64. Der Kegeljunge. Privatbesitz.

Bernhard Mühlig
in Dresden, Baumstrasse 4.

65. Hochzeitbitter. 12 Thlr.

Julius Nörr

in München, Thalkirchnerstrasse.

66. Mittagsruhe. 100 Thlr.

67. Fahrt über die Fälle der Isar bei München. 200 Thlr.

Hugo Oehmichen

in Dresden, Lössnitzstrasse 4a II.

68. Römische Familie. 150 Thlr.

69. Studienkopf. 40 Thlr.

70. Studienkopf. 40 Thlr.

Wilhelm Pfeiffer

in München, Maximilianstrasse 5.

71. Friedliche Scene aus kriegerischer Zeit. 395 Fl. Ö. W.

E. Pluchart

in Dresden, Johannisplatz.

72. Motiv aus dem Edmundsgrund bei Herrnskretschen. 100 Thlr.

Plüddemann

in Dresden.

73. Wallenstein und Seni.

H. Pohle

in Düsseldorf.

74. Landschaft. 25 Frd'or.

Leon Pohle

in Leipzig, Flossplatz 9.

75. Portraitbild. Knabe und Bernhardinerhund. Privatbesitz.

76. Männliches Brustbild. Studienkopf. 100 Thlr.

E. C. Post

in Düsseldorf.

77. Westphälisches Dorf mit Mühle. 150 Frd'or.

Fräulein Auguste Reichel
in Loschwitz.

78. Fruchtstück. 120 Thlr.
79. Desgl. 25 Thlr.

Frau Adelheid Salles née Wagner
in Nimes in Frankreich, Place St. Paul 4.

80. Wiedersehen. 200 Thlr.
81. Solitärspielerin. 150 Thlr.

H. Schaumann
in München, Schillerstrasse 22.

82. Der letzte Kamerad. 136 Fl. Ö W.

Alex. Scherzer
in Hamburg, kleine Reichenstrasse 29.

83. Canalansicht in Hamburg. 140 Thlr.

T. Schiess
in München, Augustenstrasse 8.

84. Morgen im Klönthal. Schweiz. 80 Thlr.
85. Am Brienzer See im Berner Oberland (Schweiz). Nach einem Gewitterregen. 180 Thlr.

Fräulein Marie von der Schulenburg,
Schülerin von Fräulein Judeich in Dresden, Schützenplatz 3.

86. Portrait eines Hundes. Privatbesitz.

Professor Johann Carl Schultz,
Director der Königlichen Kunstschule in Danzig.

87. Rom, aus den farnesischen Gärten des Palatin gesehen. 350 Thlr.

Carl Seibels
in Düsseldorf.

88. Niederrheinische Landschaft vor Sonnenaufgang mit Thierstaffage. 60 Thlr.
89. Landschaft mit Schafheerde. 60 Thlr.

Robert Seidemann
in Dresden, Ammonstrasse 58 IV.

90. Schmiede in einer Landstadt. 75 Thlr.

Eduard Seydel
in Dresden, Albrechtsgasse 6 b II.

91. Ein Regensonntag.

D. Simonson
in Dresden, Eliasstrasse 2.

92. Weibliches Brustbild.
93. Gratulantin. Verkäuflich.

A. Stademann
in München.

94. Mondschein. 68 Thlr.

F. Starke
in Dresden

95. Blumen- und Fruchtstück. 300 Thlr.

J. G. Steffan
in München, Schillerstrasse 22, I.

96. Ein einsames Gebirgsthal in den bayrischen Alpen. 250 Thlr.
97. Episode aus den oberbayrischen Bergen. 160 Thlr

Professor Eduard Steinbrück
in Berlin.

98. **Thisbe an der Mauerspalte horchend. Halbe Lebensgrösse.** Privatbesitz.

H. Stelzner
in München.

99. Ein Frühlingsmorgen. 180 Thlr.

W. Streckfuss
in Berlin, Linienstrasse 100.

100. Blick auf Thissow. 20 Frd'or.

F. Thessel
in Dresden, Pillnitzer Strasse 27c I.

101. Sturm. Motiv aus dem Berner Oberlande. 250 Thlr.
102. Mondnacht nach Motiven v d. Elbe. 220 Thlr.

Arthur Thiele
in Dresden, Schüler im Atelier des Herrn Professor Dr. Ludw. Richter, Bautzner Strasse, Simmig'sche Schneidemühle.

103. Landschaft mit Staffage. 50 Thlr.
104. Todter Hase. Studie nach der Natur, gemalt im Atelier des Herrn Professor Dr. J. Hübner. Privatbesitz.

Ferdinand Thieme
in Dresden, Dippoldiswaldaer Gasse 9 II.

105. Ein Picknick. Verkäuflich.

Theodor Thieme
in Dresden, Pillnitzer Strasse.

106 „Bete für den Vater.“ 250 Thlr.
107. Die Wittwe. 100 Thlr

Adolf Thomas
in Zittau.

108. Landschaft. 40 Thlr.
109. Landsohaft. Angekauft vom Sächs. Kunstverein.

E. Unger
in Weimar.

110. Landschaft. Motiv aus Hessen. 25 Frd'or.

F. Unger
in Weimar.

111. Minnesänger. 50 Frd'or.

Leopold Venus
in Dresden.

112. Studienkopf nach der Natur a la prima gemalt im Atelier des Herrn Professor Dr. J. Hübner. Privatbesitz.

Friedrich Voltz
in München, Schillerstrasse 21.

113. Unter Bäumen hütet ein Junge Kühe. 225 Thlr.

Wilhelm Wider
in Rom.

114. Einkleidung einer Nonne in der Kirche St. Maria in Aracoeli. Privatbesitz.

Fräulein Henriette Wiedebusch
in Dresden, Rosenweg 49 II.

115. Im Holstein'schen Dorfe. 130 Thlr.
116. Sommermorgen. 50 Thlr.
117. Orangeblüthe. 15 Thlr.
118. Landschaft im oberbayrischen Charakter. 130 Thlr.

Ernst Winkler
in Dresden, Pillnitzer Strasse 25b.

119. Bildniss Sr. Majestät des Königs. Privatbesitz.

Friedrich Wolf
in Dresden, Blasewitzer Strasse 1.

120. Trotzköpfchen. 75 Thlr.
121. Grossmutter's Liebling.
Angekauft vom Sächs. Kunstverein.

F. A. Wolff
in Loschwitz.

122. Partie aus dem Priessnitzgrunde. 80 Thlr.
123. Mühle in der Sächs. Schweiz. 150 Thlr.

Victor Zeppenfeld
in Hamburg, alter Jungfernstieg 2.

124. Katholischer Gottesdienst im Ober-Engadin in der Schweiz. 40 Frd'or.

Fräul. Minna Ziel
in Rostock.

125. Zigeunerin. 160 Thlr.

II. Cartons, Aquarelle, Zeichnungen, Stiche etc.

Siegmund L'Allemand
in Wien.

126. Gefecht bei Oeversee. Photographie.
Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.

J. Burger
in München.

127. Raub der Europa nach B. Genelli. Prämienblatt des Sächs. Kunstvereins auf das Jahr 1866.

Professor Camphausen
in Düsseldorf.

128. Uebergang auf Alsen. Photographie.
Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.

Gotthold Dietrich
in Dresden, Rosenweg 5 III.

129. Abend
und
130. Nacht
nach den Gruppen des Herrn Bildhauer Johannes Schilling aus dem Cyclus der „Tageszeiten" für die Freitreppe der Brühl'schen Terrasse. Holzschnitte

Fräulein Camilla Dobers
in Dresden.

131. Albumblatt. En gouache. 15 Thlr.

Karl Dolze
aus Folbern bei Grossenhain.

132—139. Entwurf zu einem Realschulgebäude. 8 Blatt und eine statische Erörterung.

Fräulein Anna Geudtner
in Dresden, Bautzner Platz 1.

140. Crocus, en gouache. 6 Thlr.
141. Himbeere, Desgl. } Angekauft vom Sächs. Kunstverein.
142. Obstblüthe, Desgl.

A. Glaser
in Düsseldorf.

143. Die Kreuztragung. Kupferstich nach Paul Veronese. Abdruck vor aller Schrift. Chines. Papier. 48 Thlr.

Theodor Grosse,
Design. Professor an der Königl. Kunstakademie in Dresden, z. Z. in Leipzig

144—157. Vierzehn Cartons für die Fresken in der Loggia im städtischen Museum in Leipzig.

Paul Händler
in Dresden, Blasewitzer Strasse 12.

158 Drei Glasfenster für die Kirche zu Herold. Gestiftet aus dem Fonds für öffentliche Kunstzwecke. Entworfen und die Figuren, Christus, Paulus und Petrus, gemalt von Paul Händler.

Guido Hammer
in Dresden, Löbauer Strasse 2 I.

159. Türkischer Wildprethändler. Aquarell. 25 Thlr.

Dr. Julius Hübner,
Professor an der Königl. Kunstakademie in Dresden,
an der Bürgerwiese 23 II.

160. Die Disputation Dr. Luthers mit Dr. Eck. Photographie nach dem Originalbilde aufgenommen von Hecker und Edlich, in 6 Platten zusammengesetzt. Retouchirt von Dr. J. Hübner.

Theodor Langer
Ehrenmitglied der Königl. Kunstakademie zu Dresden,
Freiberger Platz 21a IV.

161. Sommer u. Herbst. Kupferstich nach Wislicenus.

Professor Ed. Mandel
in Berlin, Michaelkirchstrasse 13.

162. Madonna della sedia. Kupferstich nach Rafael. (Ausgabe vor der Schrift auf chin. Papier, incl. Rahmen.) 36 Thlr.

Erwin Oehme,
Ehrenmitglied der Königl. Kunstakademie zu Dresden,
Struvestrasse 9 III.

163—166. 4 Blatt. Motive aus Loschwitz. Aquarelle. à Blatt 30 Thlr.

167. Rosen. Aquarell. 20 Thlr.

C. Peschel,
Professor an der Königl. Kunstakademie in Dresden,
Friedrichstrasse 34 pt.

168. Eins ist Noth. Maria hat das gute Theil erwählet. Luc. 10, 41—42. Farbige Kohlenzeichnung.
169. Mater amata. Desgl.
170. Christi Verantwortung wider die Pharisäer. Desgl

171. Der Zug der heiligen drei Könige. Epiphanias. Desgl.

172. Mater amabilis. Desgl.

Otto Rafeld

in Dresden, Langestrasse 43 II.

173. Brandruinen der städtischen Communalgebäude auf der Breitestrasse in Dresden. 25 Thlr.

August Reinhardt

in Loschwitz.

174. Tivoli bei Rom. Aquarell. 30 Thlr

175. Motiv aus Loschwitz. Aquarell. 12 Thlr.

Dr. Ludwig Richter,

Professor an der Königl. Kunstakademie in Dresden,
Pillnitzer Strasse 19 II.

176—195. Zwanzig, grossen Theils farbige, Handzeichnungen.

Karl Schröter

aus Borstendorf bei Grünhainichen.

196—202. Entwurf zu einem Circus. 7 Blatt und eine statische Erörterung.

Leopold Schulz,

Professor an der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien,
Josephstadt, Lenaugasse 2.

203. Das Wirken des heil. Carolus Baromeus während der Pest zu Mailand. Episode aus einer grossen Composition. 75 Thlr.

C. G. Wendisch

in Dresden, Töpfergasse 1 II.

204. Blumenstück. Aquarell. 16 Thlr

205. Ein Fruchtstück. Zeichnung en gouache. 25 Thlr

Hans Williard

† in Dresden 1867.

206. Das alte Amphitheater im grossen Garten. Aquarell.
207. Schloss Schwarzenberg. Desgl.

Angekauft vom Sächs. Kunstverein.

Hermann Wunderlich

in Dresden, Schäferstrasse 74 II.

208. Bauernhof im Dorfe Chemnitz. Aquarell. 10 Thlr.
209. Tharand. Bleistiftzeichnung. 6 Thlr

III. Plastik.

August Sältzer
in Eisenach.

210. Eine Vase.	14 Thlr.
211. Eine dergl.	10 Thlr.
212. Eine dergl.	12 Thlr.
213. Eine dergl.	8 Thlr.
214. Eine dergl.	9 Thlr.
215. Eine dergl.	7 Thlr.
216. Ein Krug.	8 Thlr.
217. Ein dergl.	6 Thlr.
218. Ein dergl.	6 Thlr.
219. Ein dergl.	4½ Thlr.
220. Ein dergl.	3 Thlr.

Wilhelm Schwenk
in Dresden Elisenstrasse 3.

221. Schutzengel. Gruppe in Gyps.	150 Thlr.





Erster Nachtrag.

Ausgegeben am 21. Juli 1867.

I. Oelgemälde.

F. Andreae
in München, neue Amalienstrasse 4.

222. Gaëta bei Mondschein. 300 Thlr.

Albert Arnz
in Düsseldorf.

223. Deutsche Landschaft. 60 Frd'or

H. Bayer
in Breslau, grosse Feldgasse 11.

224. Badendes Mädchen. 10 Frd'or.
225. Einen Dreier 's Schäfchen 10 Frd'or

Hans Beckmann
in München, Schillerstrasse 22.

226. Landschaft aus dem Unter-Innthal. 200 Thlr

Moritz Blanckarts
in Düsseldorf.

227. Abschied. 18 Frd'or.
228. Ulanen-Attake. 7 Frd'or.

Wilhelm Bode
in Düsseldorf.

229. Der Ortles und die Malserhaide. 180 Thlr.

Emil Brehmer
in Breslau, Tauenzienplatz 9.

230. Stillleben. 12 Frd'or.

231. Weiblicher Studienkopf.

H. L. Brinkmann
in Düsseldorf

232. Mondaufgang im Herbste. 160 Thlr.

Gustav Closs
in München

233. Landschaft aus dem Hennegau (Belgien).
280 Thlr.

Siegwald Dahl,
Ehrenmitglied der K. Kunst-Akademie zu Dresden,
an der Elbe 9 IV

234. Norwegischer Gebirgsweg. 36 Ld'or.

Fräulein Camilla Dobers
in Dresden, Casernenstrasse 2.

235. Vase mit Blumen. 50 Thlr.

Otto Dörr
in Loschwitz.

236. Inneres der St. Lorenzkirche in Nürnberg.
225 Thlr.

Dolf Dressler
in Breslau, Friedrichstrasse im „Glück auf“.

237 Waldinneres. 350 Thlr.

F. Ebel
in Düsseldorf.

238 Landschaft. 12 Frd'or.

239. Landschaft aus Süd-Tyrol. 40 Frd'or.

A. Ehrhardt,
Professor an der K. Kunst-Akademie in Dresden,
Struvestrasse 14 III.

240 Weibliches Bildniss. Brustbild. Privatbesitz

Friedrich Eibner
in München, Schellingstrasse 20 m II.

241. Cathedrale in Burgos (Spanien). 225 Thlr.

Ernst Fischer
in Dresden, Reitbahnstrasse 4.

242. Kinder am Bache spielend. 200 Thlr.

A. Flamm
in Düsseldorf.

243. Motiv aus dem Sabiner Gebirge. 750 Thlr.

Fräulein Friederike Frey
in Freiburg, Bertholdstrasse 32.

244. Herbstfrüchte. 80 Thlr.

Adolf Friedrich
in Dresden, an der Elbe 9 IV.

245. Pferdestall. 100 Thlr.

Frau Caroline Friedrich
in Dresden, an der Elbe 9 IV.

246. Blumenstück. 15 Thlr.

H. L. Frische
in Düsseldorf.

247. Harzlandschaft. 80 Frd'or.

Fräulein Charlotte von Gavel
in Dresden, Christianstrasse 11.

248. Weibliches Bildniss. Brustbild. } Privatbesitz.
249. Desgl. Desgl.

Otto Georgi
in Dresden, kleine Packhofstrasse 8.

250. Ausbruch des Samum. — (Die grosse Sphinx bei Gizeh.) 120 Thlr.

Bernhard Girscher
in Berlin, Waterloo-Ufer 1.

251. Aus dem Riesengebirge (Böhmische Seite). 50 Thlr.
252. Abendlandschaft. Motiv aus Ober-Steiermark. 150 Thlr.

Joh. Theod. Goldstein
in Dresden, Ostra-Allee 6.

253. Gebirge bei Spoleto. Abendbeleuchtung. 15 Thlr

Carl Häfner
in München, Landwehrstrasse 17.

254. Schloss Brannenburg am Inn. 43 Thlr.
255 Alpe hinter dem Wendelstein im bairischen Gebirge. 43 Thlr.

Guido Hammer
in Dresden, Löbauer Strasse 2 I.

256. Edelhirsch in der Brunst. Verkäuflich

Graf F. Harrach
in Weimar.

257. Ueberfall (Mondschein).
258. Kaiser Max an der Martinswand.

Julius Helfft,

Professor in Berlin, neue Friedrichstrasse 36.

259. Der grosse Canal in Venedig. 300 Thlr.

Dr. O. Heyden,

K. Professor und Hofmaler in Berlin, Bernburger Strasse 14.

260. Weibliches Bildniss. Brustbild.
261. Knaben-Bildniss. Lebensgrösse.
262. Mädchen-Bildniss. Lebensgrösse.

Adolf Höffler

in Frankfurt a. M., Gärtnerweg 13.

263. Die Via Appia in Terracina. 250. fl. ö. W.
264. Strasse längs dem Meere bei Terracina, mit dem Blick auf die Gebirge von Gaëta. 250. fl. ö. W.
265. Ronciglione in der Nähe bei Rom 300 Thlr.

Josef Holzer

in Wien, Landstrasse, Hauptstrasse 97 neu.

266. Das Wiesbachhorn v. d. Fahrleithen aus gesehen. 70 Frd'or.

A. Hohneck

in Dresden, Priessnitzstrasse 19 b.

267. Umgebung von Semil in Böhmen. 25 Thlr.

Wilhelm Jerwitz

in Dresden, Wiesenthorstrasse 2 b I.

268. Heiterer Blick am Morgen. 60 Thlr.

Florian Karsch

in Breslau, Friedrichstrasse, Ludwigslust I.

269. Vor der Schule. 60 Thlr.
270. Die Verlassene. 100 Thlr.

Hugo Körber,

Schüler im Atelier des Hrn. Professor Dr. L. Richter in Dresden Johannisstrasse 25 part.

271. Motiv aus Dürrkamnitz. 75 Thlr.

P. Koerle

in München, Briennerstrasse 25.

272. Am Nipptisch. 150 Thlr.

Julius Kost

in Düsseldorf.

273. Der neue Hausgenosse. (Genrebild.) 100 Thlr.

Fräulein Charlotte Kuhr

in Dresden, grosse Oberseergasse 40 II.

274. Bildniss eines Knaben. Kniestück. } Privatbesitz.
275. Desgl. eines Mädchens. Desgl. }

Ed. Leonhardi

in Loschwitz, Ehrenmitglied der Königl. Kunstakademie zu Dresden.

276. Sommerabend. 120 Thlr.

Carl Lieske

in München, Sendlinger Landstrasse 17 III.

277. Aus dem bairischen Gebirge. 30 Thlr.

Christian Mali

in München, Luitpoldstrasse 15.

278 Landschaft. Motiv aus der schwäbischen Alp. 206 Thlr.

Herrmann Malotki

in Dresden, Johannisplatz 1 III.

279. Fruchthändlerin. 150 Thlr.

Friedrich Mayer
in München, Augsburger Gässchen 1 II.

280. Italienische Arbeiter an der Brenner-Bahn (Tyrol), ihr Mittagsmahl kochend. 45 Thlr.

Natalie von Modl
in Dresden, Prager Strasse 22 pt.

281. Weibliches Bildniss. Privatbesitz.

Paul Mohn
aus Meissen, z. Z. in Rom.

282 Campagna. Landschaft. 200 Thlr.

Meno Mühlig
in Dresden, Camenzer Strasse 19b II.

283. Zigeuner im Walde. 120 Thlr.

Moritz Müller
in Dresden, Struvestrasse 12.

284. Bildniss des Prinzen Friedrich August und der Prinzess Mathilde, k. k. H. H.

Fräulein Helene Noack
in Dresden, Amalienstrasse 29 II.

285. Im Weinberg. 250 Thlr.

Axel Nordgren
in Düsseldorf.

286. Schwedische Landschaft mit Wasserfall. 130 Frd'or.

Theobald Frhr. von Oër,
Professor, Ehrenmitglied der K. Kunstakademie in Dresden, Struvestrasse 12 II.

287. Flucht der Königin Marie Eleonore, Gemahlin Jacob des II., des letzten Königs aus dem Hause Stuart, aus dem Whitehall-Pallast in London. Verkäuflich.

Fräulein Emma Pabst
in Dresden, Prager Strasse 14

288. Vase mit Blumen. Privatbesitz.
289. Korb mit Blumen. 45 Thlr

Karl Petzoldt
in Dresden, grosse Ziegelgasse 24e II.

290. Herannahendes Gewitter. 45 Thlr.

Louise Pfeiffer
in Berlin, Schöneberger Ufer 13 II.

291. Weibliches Bildniss. Brustbild. 18 Frd'or.
292. Desgleichen. Desgleichen. 18 Frd'or.

H. Plathner
in Düsseldorf.

293. Sprachstudien. 110 Thlr.

Frau Elise Puyroche-Wagner
in Lyon, Chemin de Montessuy 38.
Ehren-Mitglied der K. Akademie der Künste in Dresden.

294. Feldblumen aus den Pyrenäen. 100 Thlr.
295. Weintrauben. 100 Thlr.

Fräulein Auguste Reichelt
in Loschwitz.

296 Blumenstück 50 Thlr.

Bernhard Reinhold
in Dresden, Strehlener Strasse 1.

297. Aerntescene. 250 Thlr.
298 Italienischer Hirte. 135 Thlr.
299. Bildniss des Cardinal Antonelli. Brustbild.

August von Rentzell
in Berlin, Dragonerstrasse 22.

300 Schweizermädchen am Brunnen. (Landschaftliches Motiv aus dem Berner Oberlande.) 40 Frd'or.

Rudolph Schietzold,
Schüler im Atelier des Herrn Professor Dr. L. Richter in Dresden, Johannisstrasse 25 part.

301. Einsame Mühle. 140 Thlr.

Ed. Schleich,
Professor in München, Blumenstrasse 9.

302. Abendlandschaft. 100 Thlr.

Gustav Schlick
in Dresden, Mathildenstrasse 11 III.

303 Gretchen's Kirchgang, nach Goethes „Faust". 100 Thlr.

304. Kinderkopf. 16 Thlr.

C. G. Schönherr,
Professor an der K. Kunst-Akademie in Dresden, obere Vorwerksstrasse 2.

305. Besuch im Kloster. 250 Thlr.

Ed. Seydel
in Dresden, Albrechtsgasse 6b II.

306. Die Requisition. 200 Thlr.

307. Im Sommer. 165 Thlr.

308. Ausgeschlafen? 160 Thlr.

Fräulein Helene Sietze
in Berlin.

309. Landschaft im Charakter der Mark bei aufziehendem Gewitter. 10 Frd'or.

Franz Thomas

in Kremsmünster in Oberösterreich.

310. Bildniss des Abt und Astronom Augustin Anselhuber in Kremsmünster. Kniestück. Privatbesitz.

Josef Willroider

in Düsseldorf, Jägerhofstrasse 19

311. Landschaft. 350 Thlr.

Fräulein Th. Wolfhagen

in Dresden, kl Oberseergasse 4 III.

312. Soldatenkirchhof in Schleswig. 150 Thlr.

II. Cartons, Aquarelle, Zeichnungen, Stiche etc.

313—322. Zehn Entwürfe zu einem Künstler-Atelier-Gebäude nach gegebenem Programm und für einen gegebenen Bauplatz. Im Verfolg des von dem K. Ministerium des Innern im vorigen Jahre erfolgten Preisausschreibens eingegangen. (76 Blatt.)

Fräulein Camilla Dobers
in Dresden, Casernenstrasse 2.

323. Blumenstück en gouache. 8 Thlr.

Ludwig Herrmann Gärtner
in Dresden, Pillnitzer Strasse 10 II.

324. Philipp Melanchthon, (mit Benutzung des Leichenbildnisses.) Kreidezeichnung.

Rudolph Gendtner
in Dresden, Bautzner Platz 2 III.

325. Bildniss Sr. Majestät des Königs. Aquarellgem. auf Elfenbein. 12 Thlr.

326. Desgleichen J. K. Hoheit der Prinzessin Sophie, weil. Herzogin in Baiern. 12 Thlr.

Wilhelm Jerwitz
in Dresden, Wiesenthorstrasse 2 b I.

327. Die letzte Blüthe. Aquarell. 30 Thlr.

Heinrich Naumann,
Xylographisches Institut in Dresden

328—329. Zwei Blatt Holzschnitte.

Aug. Reinhardt
in Loschwitz.

330. Schreckenstein in Böhmen. Aquarell. 15 Thlr
331. Schloss Tschocha in Schlesien. Aquarell. 30 Thlr.
332. Goseck bei Naumburg. Desgl 10 Thlr.
333. Schönburg bei Naumburg. Desgl. 8 Thlr.
334. Bauernhof in Loschwitz Desgl. 16 Thlr.
335. Wehlner Grund. Desgl. 6 Thlr.

Carl Reinhardt
in Dresden, Waisenhausstrasse 4

336. Krabbenfischer im Watt zur Fluthzeit. Aquarell. 4 Ld'or

Dr. Ludwig Richter,
Professor an der K. Kunst-Akademie in Dresden,
Pillnitzer Strasse 19.

337. Farbige Handzeichnung.

J. Bernhard Schmelzer
in Dresden, Langestrasse 19.

338. Auf dem Burgberg in Loschwitz. Aquarell 30 Thlr.
339. In den Kirschen. Federzeichnungen. 15 Thlr.
340—343. Vier Blatt Illustrationen zu einem Bilderwerk. Federzeichnungen. Privatbesitz.
344—351 Acht Blatt Charakterfiguren. Federzeichnungen. à Blatt 3 Thlr,
352. Rollenstudie eines Theater-Directors. Aquarell. 25 Thlr.

353. Die Edeldame. Desgl. 25 Thlr.
354. Am lauschigen Ort. Desgl. 20 Thlr.
355. Der Maler auf dem Lande. Desgl. 30 Thlr.
356. Forsthaus bei Meissen. Desgl. 5 Thlr.

Dr. J. Schnorr von Carolsfeld,

Galerie-Director, Professor an der K. Kunstakademie in Dresden, Lüttichaustrasse 16 f

357. Kain bauet eine Stadt (Hanoch). Federzeichnung.
358. Abraham opfert Isaac. Desgl.
359. Elieser wählt Rebecca am Brunnen für Isaac. Desgl.
360. Elieser führt Rebecca zu Isaac. Desgl.

(357–360:) Privatbesitz.

Professor Joh. Karl Schultz,

Director der Königlichen Kunstschule in Danzig.

361. Inneres der St. Peterskirche zu Rom. Aquarell. 60 Thlr.

Richard Seeliger

Baumeister in Bautzen, Goschwitz 733 part

362—367. Entwurf zu einer Kirche mit Pfarrhaus und Schule. Sechs Blatt.

Ernst Strauss

in Dresden, Mathildenstrasse 40 part.

368. Studienkopf. Pastell. 30 Thlr.

Fr. Weber

in Basel.

369. Laïs Corinthiaca. Kupferstich nach Hans Holbein. (Ausgabe weiss mit der Schrift). 5 Thlr. 10 Ngr.

Carl Werner,

Professor in Leipzig, Lehmann's Hof.

370 Rüstkammer auf der Wartburg. Aquarell. 100 Thlr.

371. Sacristei im Dom zu Erfurt. Aquarell 100 Thlr.

372. Klosterhof in Viterbo. Aquarell. 300 Thlr.

Fräulein Henriette Wiedebusch

in Dresden, Rosenweg 49 II.

373. Moritzburg. Originaltuschzeichnung. 40 Thlr.

III. Plastik.

F. Gastell,

Schüler im Atelier des Herrn Prof. Dr. Hähnel in Dresden

374. Die Auffindung des erschlagenen Abel. Gruppe in Gyps.

Robert Tänzler

in Dresden, Louisenstrasse 67.

375. Portrait-Büste Sr. H. des Herzog Ernst von Sachsen-Altenburg Gyps-Abguss.
376 Portrait-Büste I. H. der Herzogin Agnes von Sachsen-Altenburg. Gyps-Abguss.
377. Männliche Büste. Gyps-Abguss.

(375–377: Nach dem Leben modellirt.)

Jacob Ungerer

in München, Odeons-Platz 1 1.

378. Faulpelz. Statuette in Gyps. 86 Thlr.

Zweiter Nachtrag.

Ausgegeben den 11. August 1867.

I. Oelgemälde.

A. Barbe.
in Leipzig †.

379. Ruhe der heil. Familie. Verkäuflich.

Friedrich Bischoff
in Ansbach, A. 336 II.

380. Ein alter Einsiedler. 25 Thlr.

Oscar von Boyen
in München, Arcisstrasse 27.

381. Wind.
382. Windstille.
} Zusammen 1200 Fl. südd. W.

Fräulein Emeline Friedrichsen
in Düsseldorf.

383. Rastabend im Walde.
(Polnische Flösser auf ihrer Heimreise von Danzig.)
100 Frd'or.

Fräulein Charlotte von Gavel
in Dresden. Christianstrasse 11.

384. Weibliches Bildniss. Brustbild. Privatbesitz.

Professor H. Gemmel
in Königsberg in Preussen.

385. Vorhalle eines Palastes aus dem 16. Jahrhundert. 30 Frd'or.

Albert Gliemann
in Dresden, Waisenhausstrasse 32b III.

386. Genrebild. Verkäuflich.

Professor Gustav Hahn
in Dresden, kleine Packhofstrasse 2.

387. Der Henkersteig mit der Aussicht auf die Burg in Nürnberg. 250 Thlr.

Heinrich Heger
in Kiel, Vorstadt 271.

388. Partie aus der Betstube auf Schloss Gottorff in Schleswig. 250 Thlr.

R. Helmert,
Schüler im Atelier des Herrn Prof. Dir. Jäger in Leipzig.

389. Weibliches Bildniss.

August Heyn
in München, Schillerstrasse 20, I

390. Weibliches Bildniss.

August Hörter
in Carlsruhe, Stephanistrasse 92.

391. Motiv aus dem Werrathal. Schwarzwald. Landschaft in Abendstimmung. 80 Thlr.

Conrad Hoff
in München, Schwanthalerstrasse 27.

392. Inneres aus dem Schlosse zu Schleissheim. 300 Thlr.

A. Hohneck
in Dresden, Priessnitzstrasse 19b.

393. Motiv aus dem Priessnitzgrunde. 25 Thlr.

Frl. Maria Iwanoff
aus Russland, z. Z. in Dresden. Moscinskystrasse 3, II.

394. Weibliches Bildniss nach einer Photographie.
Privatbesitz.

A. Kappis
in München.

395. Aerntebild. 180 Thlr.

W. Klein
in Düsseldorf.

396. Schneelandschaft. 140 Thlr.

Georg Köbel
in München, Heustrasse 20a III.

397. Motiv an der Küste von Terracina zwischen Rom und Neapel. 100 Thlr.
398. Partie aus dem Hesseloher Wäldchen bei München.
100 Thlr.

Diederich Langko
in München, Schwanthalerstrasse 27.

399. Strandpartie am Chiemsee im bayr. Hochlande.
180 Thlr.

Adolf Lier
in München, Frauenstrasse 10.

400. Mondnacht an der Oise. Umgegend von Paris.
300 Thlr.

H. Marr
in München, Luitpoldstrasse 15.

401. Die kleine Gemüseverkäuferin. 60 Thlr.

Louis Mecklenburg

in München, Briennerstrasse 27a.

402. Aus dem Canal Benedetto in Venedig. 75 Thlr.

Ernst Meissner

in Dresden, kleine Plauensche Gasse 25. I.

403. Auf der Weide. 180 Thlr.

Fräulein Natalie von Modl

in Dresden, Prager Strasse 22 part.

404. Männliches Bildniss. Brustbild.

405. Weibliches Bildniss. Desgl.

Bernhard Mühlig

in Dresden, Baumstrasse 6 part.

406. Der verdächtige Hund. 50 Thlr.

Wilhelm Nabert

in Düsseldorf.

407. Landschaft aus dem Murgthal in der Schweiz. 150 Thlr.

Karl Naumann

in München, Heustrasse 29.

408. Der Einsiedler. 150 Thlr.

Theobald Frhr. von Oër

Professor, Ehrenmitglied der K. Kunst-Akademie in Dresden, Struve-Strasse 12 II.

409. Nächtliche Wacht. Verkäuflich.

L. Preller

aus Eisenberg. Schüler im Atelier des Herrn Dir. Professor Jäger in Leipzig.

410. Baumgruppe vor einem Hünengrabe. 300 Thlr.

411. Gebirgslandschaft. Motiv aus Thüringen. 200 Thlr.

Moritz Rödig
in Dresden, Ostraallee 5.

412. Männliches Bildniss. Brustbild. Privatbesitz.

Oswald Rostosky
in München, Schillerstrasse 30.

413. Waldesstille. 180 Thlr.

W. Schneider
in Dresden, Bautzner Strasse 55c.

414. Winterlandschaft. 135 Thlr.

H. Schöpffer
in Dresden, Lössnitzer Strasse 6 I.

415. Ein Hühnerhund bei erlegtem Wild. 100 Thlr.

Professor P. J. Schotel
aus Dordrecht in Holland. †

416. Sonnenuntergang in der Nähe der holländischen Küste. Ein Lootsenboot segelt zu einer heimkehrenden Brigg, einen Lootsen abzugeben. 1000 Thlr.

Professor F. Schubert
in Berlin, Königsplatz 3.

417. Klopfet an, so wird Euch aufgethan. 50 Frd'or.

Ernst Strauss
in Dresden, Mathildenstrasse 40.

418. In der Waldeinsamkeit. 45 Thlr.

Fr. Striebel
in München, Dachauer Strasse 33.

419. Ein Münchener Topfstricker. 140 Thlr.
420. Eine alte Frau vor einer Bierschenke. 140 Thlr.

Ferdinand Thieme

in Dresden, Dippoldiswaldaer Strasse 9, II.

421. Weibliches Bildniss. Ganze Figur.

Privatbesitz.

Adolf Thomas

in Dresden, Dianabad part.

422. Sommerlandschaft. Motiv vom Chiemsee.

300 Thlr.

Moritz Ulffers

in Düsseldorf.

423. Die Betrogene. 200 Thlr.

Herrmann Weber

in Dresden, Alaunstrasse 90.

424. Genrebild. 40 Thlr.

Johann Friedrich Wilhelm Wegener

in Dresden, Eliasstrasse 6a.

425. Union, Schlachtross Sr. Königl. Hoheit des Kronprinzen von Sachsen. Umgebung der Schlosshof zu Prim in Böhmen.

Im Besitz Sr. k. H. des Kronprinzen von Sachsen.

426. Miss Fagot, engl. Vollblutstute, Schlachtross Sr. Excellenz des Herrn Kriegsministers von Fabrice Umgebung Schloss Prim, im Hintergrunde die vorrückende Artillerie bei Problus. Privatbesitz.

427. Kopf eines Rehbocks. 36 Thlr.

F. Wendler

in Dresden, an der Elbe 15, I.

428. Ein hoffnungsvoller Sohn. 120 Thlr.

429. Vorbereitung zur Kirchweih. 130 Thlr.

II. Cartons, Aquarelle, Zeichnungen, Stiche etc.

Fräulein Anna Gendtner
in Dresden, Bautzner Platz 2 III.

430. Reseda und Azalee. En gouache.
8 Thlr. ohne Rahmen.

Ernst Goldfriedrich
in Dresden, Baumstrasse 4 part.

431. Männliches Bildniss. Brustbild. } Pastellgemälde.
432. Weibliches Bildniss. Desgl. } Pastellgemälde.
Privatbesitz.

Theodor Grosse,
design. Professor an der Königl. Kunst-Akademie in Dresden, z. Z. in Leipzig.

433. Phantasie. Cartonzeichnung.

Fräulein Margarethe Herter
in Berlin, z. Z. in Dresden, Reitbahnstrasse 14.

434 bis 440. Sieben Blatt Blumen. Aquarelle.
à 8 Thlr.

Felix A. Jördens
in Dresden, am See 5 III.

441 bis 444. Vier Blatt Illustrationen. Holzschnitte.

A. Pretsch
in Weimar.

445. Architekturbild. Motiv aus der Stadtkirche zu Weimar. Aquarell. 16 Frd'or.

Dr. J. Schnorr von Carolsfeld

Galerie-Director, Professor an der K. Kunst-Akademie in Dresden, Lüttichaustrasse 16 f.

446. Isaac segnet Jacob. Federzeichnung. Privatbesitz.
447. Jacob wirbt um Rahel. Desgl. Privatbesitz.
448. Jacob mit den Seinen auf der Flucht. Desgl. Privatbesitz.
449. „Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn.“ Desgl. Privatbesitz.

Ph. Sporrer

in München, Müllerstrasse 35.

450. Romeo und Julia. Carton. 115 Thlr.

Ferdinand Voigt

in Dresden, am Neumarkt 4 IV.

451. Rückkehr vom Fest. Aquarell. 4 Napoleond'or.

III. Plastik.

Johann Gustav Benk,
Schüler im Atelier des Herrn Professor Dr. Hähnel in Dresden.
Prager Strasse 27 IV.

452. Ruhe auf der Flucht. Gruppe in Gyps.
Verkäuflich.

Fräulein Maria Maschkovtzeff
in Dresden, Ammonstrasse 63 part.

453. Portrait-Medaillon. Gypsabguss.

Ausstellungsarbeiten

der Schüler der

Königl. Akademien der bildenden Künste

zu

DRESDEN UND LEIPZIG.

I. Akademie zu Dresden.

A.

Kunstakademie.

Untere (Zeichnen-) Classe.

Unter Leitung der Herren Professoren Bary und Schönherr und des akademischen Lehrers und Geschichtsmalers Herrn Kriebel.

454. Bürck, Heinrich, aus Dresden. Act nach Seyfert.
455. Derselbe. Act nach Professor Rietschel.
456. Freude, Bruno, aus Alt-Ebersbach bei Löbau. Act nach Seyfert.
457. Günter, Joseph, aus Rückersdorf in Böhmen. Kopf der Omphale nach Gyps.
458. Hölzel, Ernst, aus Sohland a. d. Spree. Kopf der Isis nach Gyps.
459. Kadner, Gustav, aus Dresden. Kinderkopf nach August Richter.
460. Klepsch, Richard, aus Bischofswerda. Ajax-Maske nach Gyps.

461. Krüger, Paul, aus Dresden. Fuss, Copie einer Zeichnung nach Gyps.
462. Kühl, Gotthard, aus Lübeck. Kinderkopf nach August Richter.
463. Mendel-Raudnitz, Albert, aus Dresden. Kopf nach Matthäi.
464. Derselbe. Hand nach Gyps.
465. Naacke, Friedrich, aus Schönfeld bei Pillnitz. Halbact nach Matthäi.
466. Schimmel, Wilhelm, aus Rothenthal bei Greiz. Kinderkopf nach August Richter.
467 Schubarth, Johannes, aus Dresden. Fuss nach Gyps.
468. Stützer, Herrmann, aus Leipzig. Kopf der Isis nach Gyps.
469. Törmer, Hugo, a. Dresden, Schädel nach Matthäi.
470. Urban, Bruno, a. Pulsnitz, Kopf einer Bachantin nach Gyps.

Mittlere (Gyps-) Classe.

Unter Leitung der Herren Professoren Bähr, Gonne und Schurig.

a. Zeichnungen nach Gyps.

471. Baumann, Alex., aus Reval in Russland. Silen.
472. Erbe, Robert, aus Gera. Kopf der Omphale.
473. Fischer, Rudolf, aus Chemnitz. Antikes Bein.
474. Fleischer, Philipp, aus Breslau. Kopf des Apollo.
475. Derselbe. Kopf einer Nymphe.
476. Jentsch, Ernst, aus Lausigk. Ziegenträger.

477. Koppel, Richard, aus Dresden. Torso.
478. Linke, Paul, aus Dresden. Kopf der Ariadne.
479. Major, Clemens, aus Annaberg. Kopf des Agrippa.
480. Derselbe. Kopf der Schröder-Devrient.
481. Renger, Ottokar, aus Dresden. Ziegenträger.
482. Derselbe. Kopf des Cosmos-Medici.
483. Rudow, Ludwig, aus Merseburg. Torso.
484. Derselbe. Büste Rauch's.
485. Derselbe. Hand und Fuss.
486. Derselbe. Appollino (grosse Figur).
487. Schröter, Bernhard, aus Meissen. Kindertorso.
488. Derselbe. Schlafender Faun.
489. Schurig, Felix, aus Dresden. Appollino.
490. Derselbe. Fechter.
491. Derselbe. Stehender Discuswerfer (gr. Figur).
492. Uhlig, Richard, aus Dresden. Hand.
493. Derselbe. Fuss.
494. Weinhold, Heinrich, aus Mitweida. Kopf des Agrippa.
495. Derselbe. Kopf der Schröder-Devrient.
496. Zabel, Herrmann, aus Cölln bei Meissen. Torso.
497. Derselbe. Antikes Bein.
498. von Zur-Mühlen, Rudolf, aus Arrohof in Liefland. Fuss.
499. Derselbe. Arm.
500. Derselbe. Schlafender Faun.

b. Nach dem Leben gezeichnete männliche Acte.

501 und 502. Rudow, Ludwig, aus Merseburg.
503—505. Schurig, Felix, aus Dresden.

Obere Classe (Act- und Malersaal).

Unter Leitung der Herren Prof. Dr. Hübner, Dr. Hähnel, Peschel, Ehrhardt und Schurig (in Vertretung des Herrn Galerie-Director Prof. Dr. Schnorr v. Carolsfeld.)

a. Gezeichnete Studienköpfe.

506 — 508. Brandner, Richard, aus Lauenstein bei Altenberg.
509 und 510. Gehrich, Hermann, aus Hannover.
511. Heino, August, aus Bautzen.
512. Jahn, Adolf, aus Meissen.
513. Wilkaisky, Wilhelm, aus Riga.

b. Gemalte Studienköpfe.

514 und 515. Brandner, Richard, aus Lauenstein bei Altenberg.
516 und 517. Gehrich, Hermann, aus Hannover.

c. Gezeichnete männliche Acte.

518. Brandner, Richard, a. Lauenstein b. Altenberg.
519. von Alvensleben, Oscar, aus Benkendorf bei Halle.
520. Heino, August, aus Bautzen.
521 und 522. Jahn, Adolf, aus Meissen.
523 und 524. Müller, Ernst, a. Zschoppach b. Leisnig.
525. Schlüter, Karl, aus Pinneberg in Holstein.
526 und 527. Wilkaisky, Wilhelm, aus Riga.

d. Gemalte männliche Acte.

528 und 529. Brandner, Richard, aus Lauenstein bei Altenberg.
530. Gehrich, Hermann, aus Hannover.

e Gezeichnete Concurrenzköpfe.

531. von Alvensleben, Oscar, aus Benkendorf bei Halle.
532. Müller, Ernst, aus Zschoppach bei Leisnig.

f Gezeichnete Concurrenzacte.

533. von Alvensleben, Oscar, aus Benkendorf bei Halle.
534. Heino, August, aus Bautzen.
535. Jahn, Adolf, aus Meissen.
536. Müller, Ernst, aus Zschoppach bei Leisnig.
537. Schlüter, Karl, aus Pinneberg in Holstein.

g Gemalte Concurrenzköpfe.

538. Gehrich, Hermann, aus Hannover.

h. Gemalte Concurrenzacte.

539. Gehrich, Hermann, aus Hannover.

Akademische Ateliers.

1. Des Herrn Prof. Dr. Hübner (für Geschichtsmalerei)
   Thiele, s. No. 104.
2. Des Herrn Galerie-Director Prof. Dr. Schnorr von Carolsfeld (für Geschichtsmalerei).
   vacat.
3. Des Herrn Professor Dr. Ludwig Richter (für Landschaftsmalerei).
   Körber, s. No. 271.
   Schietzold, s. No. 301.
   Thiele, s. No. 103.

4. Des Herrn Professor Dr. Hähnel (für Bildhauerkunst)
Benk, s. No. 452.
Gastell, s. No. 374.

5. Des Herrn Professor Gruner (für Kupferstechkunst).
vacat.

6. Des Herrn Professor Bürkner (für Holzschneidekunst).
vacat.

B.

Bauschule.

Untere Abtheilung.

Unter Leitung der Herren Professoren Heine und Arnold.

540. Adam, Bruno, aus Eisenberg bei Moritzburg. Ein farbiges Ornament.
541. Derselbe. Ein Aquarell nach Prof. Arnold.
542. Derselbe. Ein Ornament nach Gyps gezeichnet.
543—545. Derselbe. Entwurf zu einer Leichenhalle.
546—551. Baumann, Robert, aus Chemnitz. Entwurf zu einer Oberförsterei.
552 und 553. Derselbe. Zwei Ornamente nach Gyps gezeichnet.
554. Eck, Richard, aus Dresden. Ein Portal aus Meissen nach eigener Ausmessung.
555—558. Derselbe. Entwurf zu einem Concert gebäude.
559. Feller, Robert, aus Eisenberg in Altenburg Entwurf zu einem Plafond.
560—563. Derselbe. Entwurf zu einem Hôtel garni.

564—567. Friese, Richard, aus Leipzig. Entwurf zu einem Gesellschaftshause.

568—570. Derselbe, Entwurf zur Decoration eines Treppenhauses.

571. Gautsch, Ernst, aus Rosswein. Farbiges Ornament.

572—574. Derselbe. Entwurf zu einem Wohn- und Kaufhause.

575 und 576. Derselbe. Zwei Ornamente nach Gyps gezeichnet.

577—579. Hartig, Adolf, aus Chemnitz. Entwurf zu einem Wohn- und Kaufhause.

580 und 581. Hülle, Bernhardt, a. Leuben b. Dresden. Entwurf zu einem Hôtel garni.

582 und 583. Löwe, Emil, aus Döbeln. Entwurf zu einer Leichenhalle.

584 und 585. Derselbe. Zwei farbige Ornamente.

586 und 587. Derselbe. Zwei Ornamente nach Gyps gezeichnet.

588 und 589. Derselbe. Zwei Aquarelle nach Professor Hauschild.

590. Derselbe. Eine dergleichen nach Professor Arnold.

591—593. Martin, Eduard, aus Meissen. Entwurf zu einem Gesellschaftshause.

594 und 595. Derselbe. Zwei Ornamente nach Gyps gezeichnet.

596. Derselbe. Ein farbiges Ornament.

597 und 598. Stock, Heinrich, aus Weimar. Zwei Ornamente nach Gyps gezeichnet.

599. Derselbe. Ein Aquarell nach Prof. Hauschild.
600 und 601. Zinsmann, Karl, aus Dresden. Zwei Ornamente nach Gyps gezeichnet.

Obere Abtheilung (Atelier)

Unter Leitung des Herrn Professor Nicolai.

vacat.

II. Akademie zu Leipzig.

Kunstakademie.

I. Untere Abtheilung. (Copiersaal.)

Unter Leitung des Herrn Professor Hennig.

Zeichnungen.

602. Angermann, L., a. Lützen. Engel nach Rafael.
603. Eppler, J. G., aus Hildburghausen. Kopf des Apollo.
604. Liebsch, A., aus Leipzig. Füsse.
605. Derselbe. Schädel.
606. Ludwig, G., aus Leipzig. Act nach Prof. Jäger.
607. Derselbe. Magdalena nach Rafael.
608. Scholze, B., aus Leipzig. Herbst und Winter nach P. von Cornelius.
609. Derselbe. Kopf nach Zschoche.
610. Strick, F., aus Leipzig. Act nach Prof. Hennig.
611. Derselbe. Hand nach Murillo.
612. Thierack, O., aus Mutzschen. Männlicher Kopf nach L. Venus.
613. Derselbe. Act nach Leutemann.
614. Wienand, M., a. Leipzig. Act nach O. Mentzel.

II. Mittlere Abtheilung. (Gypssaal.)

Unter Leitung des Herrn Professor Hennig

Zeichnungen nach Gyps.

615. Dotzauer, F., aus Leipzig. Achilles.
616. Fritzsche, C., aus Leipzig. Kopf des Antinous.

617. Derselbe. Kopf der Venus.
618. Lämmel, M., aus Leipzig. Beckenschläger.
619. Schulz. O., aus Dasslitz. Kopf der Ariadne.

III. Actsaal und Atelier.

Unter Leitung des Herrn Professor Director Jäger.

a. Nach dem Leben gezeichnete männliche Acte.

620—622. Bärwinkel, E., aus Leipzig.
623 - 625. Dotzauer, F., aus Leipzig.
626 und 627. Ernst, R., aus Leipzig.
628 und 629. Heine, W., aus Leipzig.
630 - 632. Helmert, R., aus Leipzig.
633 und 634. Lämmel, M., aus Leipzig.
635—637. Otto, L., aus Borna.
638 und 639. Preller, L., aus Eisenberg.
640—642. Tomei, B., aus Wien.
643—645. Zickert, F., aus Leipzig.

b. Nach dem Leben in Oel gemalte Studienköpfe.

646—648. Heine, W., aus Leipzig.
649. Helmert, R., aus Leipzig.
650 und 651. Otto, L., aus Borna.
652 und 653 Tomei, B., aus Wien.
654. Zickert, F., aus Leipzig.

c. Hierüber: grössere Arbeiten:

Helmert s. No. 389
Preller s. No. 410 und 411.

Dritter Nachtrag.

Ausgegeben am 15. September 1867.

I. Oelgemälde.

Julius Beuhne
in Dresden, Radeberger Strasse 7 II.

655. Morgenlandschaft. Motiv aus Stansstad in Unterwalden. Verkauft.

H. Bürkel,
Ehrenmitglied der K. Kunst-Akademie zu Dresden,
in München, Blumenstrasse 7.

656. Stall. 200 fl. südd W.

L. T. Choulant
in Dresden, Pillnitzer Strasse 28b

657. Die Riva dei Schiavoni in Venedig. 150 Tnlr

Alfred Diethe
in Dresden, Albrechtsgasse 6 part.

658. Knaben-Bildniss. Privatbesitz.
659. Römerin Verkäuflich

A. Dircks
in Düsseldorf, Wehrhahn 43.

660. Nach dem Gottesdienst. 35 Frd'or

Carl Franz
in Dresden, an der Elbe 14 II.

661. Niederländische Schänke. 400 Thlr.

Adolf Friedrich
in Dresden, an der Elbe 9 IV.

662. Leben am Flusse. 225 Thlr.

Fräulein Bertha Froriep
in Weimar.

663. Weibliches Bildniss. Kniestück.

Professor H. Gemmel
in Königsberg in Preussen.

664. Die Klostertreppe. 30 Frd'or.

Fräulein Anna Geudtner
in Dresden, Bautzner Platz 1.

665. Hecken-Rosen. 70 Thlr.

Otto Goldmann
in Berlin, Waterloo-Ufer 15.

666. Stillleben. 15 Frd'or.

Otto Grundmann,
Schüler im Atelier des Herrn Prof. Dr. J. Hübner in Dresden, Amalienstrasse 13 II.

667. Genrebild. (Scene aus „Cabale und Liebe" von Fr. v. Schiller.) Verkäuflich.

Guido Hammer
in Dresden, Löbauer Strasse 2 II.

668. Damspiesserchen's Geburtstag. 180 Thlr.

August Heyn
in München, Schillerstrasse 20 I.

669. Thierstück. 120 Thlr.

Carl Krüger
in Weimar.

670. Mühle im Spreewalde. 150 Frd'or.

H. Lichtenberger
in Dresden, Mathildenstrasse 20.

671. Kinder im Regen. 120 Thlr.

Carl Ludwig
in München, Schommergasse 7 III.

672. Waldlandschaft, Stille vor dem Gewitter. 300 Thlr.

Ludwig Most
in Stettin.

673. Vor dem Kirchgang. 95 Thlr.
674. Abendlandschaft mit Eichen. 55 Thlr.

Moritz Müller
in Dresden, Struvestrasse 12.

675. Knabenbildniss. Kniestück. Privatbesitz

Adolf Northen
in Düsseldorf.

676. Oesterreichische Jägerpatrouille im deutsch-dänischen Kriege 1864. 12 Frd'or.
677. Patrouille des österreichischen Infanterie-Regiments „König von Preussen" im deutsch-dänischen Kriege 1864.. 16. Frd'or.

Erwin Oehme,
Ehrenmitglied der K. Kunstakademie in Dresden,
Struvestrasse 9.

678. „Hallali". 600 Thlr.

Herrmann Pansee
in Dresden, Löbtauer Strasse 6b.

679. Der Herbst. Der Edelhirsch in der Brunst. 80 Thlr.

680. Der Winter. Der Edelhirsch zieht von den Bergen in die Vorhölzer. 80 Thlr.

Fräulein Maria Püttner
in Dresden, Bautzner Strasse 5.

681. Weibliches Bildniss. Brustbild. 50 Thlr.

Conrad Reinherz
in München, Schillerstrasse 32 I.

682. Nach Sonnenuntergang. (Wilddiebe in einer Mühle) 80 Thlr.

Bernhard Reinhold
in Dresden, Strehlener Strasse 1.

683. Scene aus dem Ghetto in Rom. 400 Thlr.

Moritz Rietzschér
in Dresden, Räcknitzstrasse 6.

684. Männliches Bildniss. Brustbild. Privatbesitz.

Emil Sachse
in Dresden, Blindenstrasse 12 prt.

685. Weibliches Bildniss. Kniestück. Privatbesitz.

W. Schink
in Dresden, Poliergasse 2 II

686. Studienkopf. 40 Thlr.

Felix Schlesinger
in München.

687. Der Zudringliche. 6 Ld'or,
688. Der Sonntagsmorgen. 30 Ld'or.

Professor Max Schmidt
in Berlin, Potsdamer Strasse 142.

689. Landschaft. Ein feuchter Sommertag. Motiv aus der Mark. 40 Frd'or.

J. Theod. Schultz
in Dresden, Bergstrasse 11

690. Hermann und Dorothea.
691. Weibliches Bildniss. Brustbild. Privatbesitz.
692. Desgl. Desgl. Privatbesitz.

Th. Schweissinger
in Leipzig, Wintergartenstrasse 3.

693. Kindliches Mitleid. 25 Ld'or.

Ed. Seydel
in Dresden, Albrechtsgasse 6b II.

694. Ein Bote vom Schlachtfelde. 300 Thlr.

Fräulein Ida Silfverberg
in Paris.

695. Die Erwartende. 100 Thlr.
696. Die Betende. 40 Thlr.

B. Simonson
in Dresden, Eliasstrasse 2.

697. Blumenverkäuferin. 150 Thlr.

Frau Malvina Stern
in Dresden, Rosenweg 34 II.

698. Kiefernpartie. 170 Thlr.

Johannes Stolle sen.
in Zittau, Spürgasse 569.

699. Genrebild. 150 Thlr.

A. W. Walther
in Dresden, untere Vorwerkstrasse 9.

700. Die verirrten Königskinder. 100 Thlr.
701. Aus dem Gnomenleben. 100 Thlr.

J. F. Wilhelm Wegener
in Dresden, Eliasstrasse 6a.

702. Die kleinen Geschwister auf der Alp. 50 Thlr.

Fräulein Maria Zierold
in Dresden, Strehlener Strasse 1.

703. Landschaft. Partie an der Elbe zwischen Hamburg und Harburg. 120 Thlr.

II. Cartons. Aquarelle, Zeichnungen, Stiche etc.

704—706. Drei Entwürfe zu einem Privat-Gebäude nach gegebenem Programm und für einen gegebenen Bauplatz. Concurrenz-Arbeiten für das grosse akademische Reise-Stipendium. (24 Blatt).

Ed. Büchel
in Dresden, Blasewitzer Strasse 11.

707 und 708. Zwei Blatt Kupferstiche. à Blatt 1 Thlr.

Robert Erbe
in Dresden, Schreibergasse 6 III.

709 und 710. Federvieh. Aquarelle.
711. Desgleichen. Federzeichnung. } à Blatt 5 Thlr.

Oscar Götz
in Dresden, Pillnitzer Strasse 27 part.

712. Entwurf zu einem freistehenden Wohnhause, 6 Blatt architect. Zeichnungen.

Ernst Goldfriedrich
in Dresden, Baumstrasse 4 part.

713. Weibliches Bildniss. Brustbild. Pastellgemälde.
Privatbesitz.

H. Haase,
Schüler im Atelier des Herrn Professor Nicolai in Dresden, Schlossstrasse 25 III.

714. Entwurf zu einem Privatgebäude für zwei Familien. 5 Blatt architect. Zeichnungen.

H. Lichtenberger

in Dresden, Mathildenstrasse 20.

715. „Weh Dir, dass Du ein Enkel bist". Arabeskenzeichnung. Verkäuflich.

Oskar Pletsch

in Berlin, Haidestrasse 50 I

716 und 717. Zwei Blatt farbige Handzeichnungen. à Blatt 30 Thlr.

718 bis 761. Vier und vierzig Blatt dergleichen. Privatbesitz.

762 bis 765. Vier Blatt dergleichen Verkäuflich.

Dr. J. Schnorr von Carolsfeld,

Galerie-Director, Professor an der K Kunstakademie in Dresden, Lüttichaustrasse 16f.

766. Joseph wird von seinen Brüdern verkauft. Federzeichnung.
767. Joseph deutet Pharao's Träume. Desgl.
768. Joseph's Erhöhung Desgl.
769. Die Wiedererkennung Josephs. Desgl.

(766–769: Privatbesitz.)

Albert Schmieder

in Dresden, Josephinenstrasse 21 II.

770. Beim Frühstück. Bleistiftzeichnung. 40 Thlr.

Fräulein Gertrud Schober

in Tharand.

771 Wiesenblumen en gouache. 8 Thlr.

Ernst Strauss

in Dresden, Mathildenstrasse 40

772. Studienkopf. Pastellgemälde. 50 Thlr.

Professor Thon

in Weimar.

773. Tischplatte. 30 Frd'or.

774. Aus Göthe's „Faust“. Bleistiftzeichnung. 8 Frd'or.

Wilhelm Werthmann

in Dresden, Blumenstrasse 32 II.

775. Thomas Münzer im Bauernkriege. Nach Trenkwald.
776. Gutenberg. Nach Menzel.
777. Gustav Adolph's Einzug in München. Nach Trenkwald.
778. Die Wiedertäufer. Nach Camphausen.

(775–778: Holzschnitte.)

Privatbesitz.

Ernst Winkler

in Dresden, Pillnitzer Strasse 23b I.

779. Weibliches Bildniss. Brustbild. Pastellgemälde. Privatbesitz.

Gustav Zschoche

in Dresden, Räcknitzstrasse 8 III.

780. Ein Blatt Holzschnitte. Privatbesitz.

III. Plastik.

Adolf Breymann

Schüler der oberen Classe der K. Kunst-Akademie und im Atelier des Herrn J. Schilling,
in Dresden, Wintergartenstrasse 3, II.

781. Männliche Büste. In Erz gegossen von den Herren Gebr. Lenz und Herold in Nürnberg. Privatbesitz.

A. Donndorf,

Ehrenmitglied der K. Kunst-Akademie
in Dresden, Rosenweg 8. III.

782. Relief zum Luther-Denkmal für Worms in Gyps. Privatbesitz.

C. Wilhelm Fritsche

in Dresden, Pillnitzer Strasse 36 IV.

783. Portrait-Medaillon. Gyps-Abguss. Privatbesitz.

Gustav Kietz,

Ehrenmitglied der K. Kunst-Akademie zu Dresden,
Wintergartenstrasse 3.

784. Relief zum Luther-Denkmal. (Bibelübersetzung und Predigt.) Gyps-Modell.

785. Portrait-Medaillon. Marmorrelief. Privatbesitz.

Th. Kietz

in Berlin.

786. Portrait-Büste Sr. Majestät des Königs Wilhelm von Preussen. Gyps-Abguss. 8 Thlr.

Oscar Rassau

in Dresden, Wintergartenstrasse 3.

787. Portrait-Medaillon des † Herrn Director Georgi. Nach dem Leben modellirt. Gyps-Abguss. 3 Thlr.

Wilhelm Schwenk

in Dresden, Elisenstrasse 3.

788. Christus als Tröster. Marmorstatuette. Privatbesitz.

Carl Specht

in Dresden, an der Elbe 5 I.

789. Krug. Modellirt in Gyps und Wachs. Verkäuflich.

27